

Escenas a Contrarreloj

taller de dramaturgia improvisada

RESULTADOS

Durante este taller se llevaron a cabo diversos ejercicios de escritura creativa y dramática a lo largo de cuatro sesiones. A continuación se recogen algunos de los textos que los alumnos han querido compartir.

Texto de ANA MARÍA GONZÁLEZ. En este ejercicio se trabajó con un texto conocido, Caperucita Roja, el cual se trabajó para generar cambios sin que se perdiese la esencia del mismo.

Era una fría noche de luna llena cuando Caperucita Roja se adentró en el oscuro bosque para llevarle una cesta de galletas a su abuela enferma, pero algo estaba terriblemente mal esa noche. A medida que avanzaba por el sendero, Caperucita sentía que era observada por muchos ojos invisibles entre la oscuridad. Los sonidos nocturnos del bosque habían adquirido un tono amenazante, como gruñidos y gemidos sobrenaturales.

De repente, se topó con un lobo de aterradora apariencia, pero este no era el lobo que todos conocían. Sus ojos brillaban con un rojo infernal y su sonrisa dejaba ver unos colmillos afilados como navajas. El lobo, con voz siniestra y tenebrosa susurró: “Tu abuela me pertenece ahora”, y Caperucita echó a correr presa del pánico. Al llegar a la cabaña, lo que encontró la dejó petrificada del miedo: la abuela yacía en un charco de su propia sangre, desgarrada en pedazos. En ese momento, supo que el monstruo vendría por ella ahora. De pronto, una sombra oscureció la puerta. Caperucita solo pudo ver sus ojos ardientes antes de que se abalanzase sobre ella con un rugido paralizador. Su grito de agonía resonó en la noche convirtiendo el bosque en un lugar aún más tenebroso.

A la mañana siguiente, dos leñadores que se disponían a buscar los árboles más viejos para cortar se encontraron con la sorpresa de ver los cuerpos mutilados por la bestia de extraña procedencia.



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Texto de RENÉ CENTENO. Basado en los ejercicios de estilo de Raymond Queneau, se escribe un texto inicial al que se llama “Neutro”, que luego es trabajado en distintos estilos.

NEUTRO

Un niño se despierta por la mañana, se cepilla los dientes, se baña y baja al comedor a desayunar. Su madre le indica que debe apresurarse, mientras el padre saca el carro del garaje. El niño termina de comer, sale de la casa y se sube al carro. En el camino, mientras escuchan música y cantan, el niño se da cuenta de que ha dejado la mochila con sus útiles y tareas escolares en la casa, pero disfruta mucho de la música y de la interacción con su padre así que no se anima a decir nada... hasta que llegan a la escuela.

SUEÑO

Era yo, pero niño. Despertaba por la mañana y sentía angustia, como si algo malo fuese a suceder mientras me lavaba los dientes, me bañaba y me ponía el uniforme. Mi madre aún vivía y había servido desayuno para mí. Luego era mi abuela que me decía que tenía que correr porque mi papá ya estaba esperándome para ir al aeropuerto. Corrí hacia el carro pero mi padre ya se había ido, entonces me iba corriendo detrás de él hasta llegar a la escuela. Yo estaba muy cansado y me di cuenta que había dejado la mochila con un millón de lempiras. Se lo decía a mi padre quien me miraba desde el carro, y en ese momento desperté.

VULGAR

El pedo es que al cipote se le pegaron las cobijas y se tardó mil horas en bajar, yo estaba desesperado porque *fok*, después de ir a dejarlo tenía que ir a la chamba ¿me entendés? Y el maje se tardó como otras mil horas en echarse el *confleiks* mientras yo me hacía piedra esperándolo en el carro y yo con menos de cuarto de tanque... Según yo iba a salir rápido el cerotio... y no es que sale el maje y yo para alivianarme la cólera puse el buen *dembow* y nos fuimos tirándonos las buenas rolas y no es que llegamos a la escuela y se baja el maje y me queda bien puro pendejo por la ventana y me dice: “Papi, dejé la mochila en la casa”... Puta, lo quería matar.

Texto de RICARDO SEVILLA. En este ejercicio de perspectivas, se pone una situación inicial y relata lo ocurrido desde la perspectiva de varios personajes.

Situación: Robo en un supermercado

#1

Otro día, otro cuerpo. He estado en este trabajo de cajero por 5 meses desde que perdí mi empleo en el cementerio, y lo he extrañado tanto que he empezado a usar cualquier excusa para poder visitarlo cada día desde hace una semana. He empezado a matarles siempre al último cliente de la noche que me pele los cables. Les pego en la cabeza y me los llevo a enterrar. Con estos clientes tan pesados, ni los muertos me causaban tantos problemas. Para más me era divertido verles y vestirles, así que ahora eso he hecho, la única alegría de mi día a día.

#2

Recostado al fondo del almacén, cubierto en una manta dentro de una maleta, soy su instrumento y él, él es el asesino y yo su pala, que mejor dúo que nosotros no hay. Me recogió en su penúltimo empleo y me ha llevado desde entonces. Poco a poco la sed de sangre que sentí lo consumió, y hasta una semana... ooooooh, hace una semana iniciamos nuestro trabajo. La primera víctima fue un ladrón que intentó asaltar la tienda. Me cogió cuando él se dio la espada y ¡¡¡PUM!!! cayó como tamal.

#3

Pucha, ¿por qué me tenían que andar enviando a mí a la tienda por cervezas a estas horas cuando pueden ellos levantar el trasero e ir ellos mismos? Pues claro que les pesan las pelotas a mis amigos. Bueno, al entrar me veo a este desahuciado social, la mera lacra de nuestra economía. Un empleado común a diferencia de mí, un gran banquero de Wallstreet. Bueno, cojo uno de los churros, lo abro y me lo empiezo a comer. Voy por las cervezas y entonces a pagar. Recuerdo que dejé el dinero en el apartamento, pero miro que este tarado apenas puede mantener los ojos abiertos y tengo la idea de robarme las cervezas. Entonces empiezo a correr con las cervezas en mano, salgo del supermercado y en eso.....¡¡¡Pum!!!



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Texto de JULIA MARITZA GONZÁLEZ. En este ejercicio de perspectivas, se pone una situación inicial y relata lo ocurrido desde la perspectiva de varios personajes.

Situación: Robo en un supermercado

#1

Estaba en la sección de frutas y verduras eligiendo cuidadosamente los productos frescos para mi hogar. De repente, escuché un grito que rompió el ambiente pacífico. Miré hacia la dirección del ruido, y vi a un individuo enmascarado corriendo hacia la salida con las manos llenas de productos que no había pagado. Fue impactante y dejó una impresión duradera en mí.

#2

Los seres humanos son seres muy raros: hacen alboroto por todo. Estaba tranquila yo comiéndome mi quesito, salí por un momento de mi nido y de repente escuché gritos desesperados y vi gente corriendo por todos lados. Sabrán los cielos porque se asustan, si solo soy un pequeño ratoncito que está buscando qué más comer.

#3

Terrible cagada la que voy a cometer, no sé porque siempre me ando metiendo en problemas con estos majes, pero bueno, qué más da, el que tenga miedo a morir que no nazca, solo es tomar cosas e irnos sin pagar. Ya esté, solo es de hacerlo rápido. Bien, a concentrarse, no hay que parecer sospechosos... Aaah! Qué fregada! ya se fueron, y ni tiempo de pensar el qué llevarme me dió.

Texto de MIGUEL RUCH. En este ejercicio de perspectivas, se pone una situación inicial y relata lo ocurrido desde la perspectiva de varios personajes.

Situación: Robo en un supermercado

#1

Yo dedique seis años de mi vida a vender flores, yo quise cambiar el mundo. Yo quise vender rosas para que todo el mundo se enamorara, pero fracasé. La gente ya no cree en las rosas, se enamoran con putos emojis. Me enteré que el mundo es cruel y despiadado. Me enteré que ya no puedo ser un noble señor jubilado que vende rosas en el parque central. Así que hoy decidí darle un giro a mi vida: le regalé todas las rosas a un delincuente que se hacía llamar “La Rosa Náutica” y él a cambio me dió esta pistola. Veo el supermercado que está enfrente del parque central, ahí hay una muchacha hermosa que hace 3 años me compró un racimo de rosas. Espero que al sol de hoy no se acuerde de mí. Entro con la pistola escondida en mi entrepierna, ensayo mentalmente las palabras. Me acerco a la muchacha. Está sola. Veo su gafete de empleada, se llama Desiré. Meto mi mano en mi entrepierna, estoy a punto de sacar mi pistola. Pero antes de lograr sacarla, ella saca una rosa hecha de crochet debajo de su estante para mostrármela. Ella me queda viendo mientras tengo mi mano dentro de mi entrepierna. Es una situación muy incómoda.

POV#2:

Creía que el amor era un tirano injusto. Cuatro años he trabajado en el supermercado del parque central: el famoso supermercado 24/7. Mi turno era el turno de la madrugada, como siempre. Nada más los drogadictos que venían a comprar papel para liar tabaco y las prostitutas que venían a comprar pañales para sus hijos. Mi vida en el supermercado de la madrugada era bien solitaria y aburrida. Por cuatro años, a las 6 de la mañana, cuando terminaba mi turno yo miraba a ese hombre bello, un señor maduro, gordo y peludo. El vendía rosas en el parque central. Yo siempre lo amé desde que lo vi. Hace tres años le compré una rosa, pero no tuve la valentía de decirle que lo amaba.



centro cultural
de españa
tegucigalpa

En mi tiempo libre empecé a tejer una rosa hecha de crochet. La mantenía en mi estante, hasta que una madrugada donde no había ni una tan sola alma... ¡él llegó! Lo miro deambulando por el supermercado y lo veo acercarse a mí. Agarré valor y saqué la rosa. Y él al acercarse a mí, metió su mano en sus genitales. No sabía qué pensar, yo me sentía ofendida. ¡¡Cómo es posible que mi gran amor por años sea nada más que un perverso!! Lo abofeteé y escuché un disparo.

POV#3:

Yo era un zapato duro y trabajador. Mi dueño trabajó por años como albañil durante el día y de desesperado enamorado en la noche. Yo estuve todos los años que él vendió rosas, incluso en los momentos donde se unió al lado oscuro de la delincuencia. Yo estaba ahí esa noche que decidió asaltar el supermercado 24/7 del parque central. Tenía una pistola escondida en su entrepierna. Lo vi acercarse a la cajera. Ella sacó una rosa, él iba a sacar su pistola. Fue un minuto de silencio incómodo. Ella se ofendió y lo abofeteó. Él se movió y accidentalmente detonó la pistola, y sentí como una bala caliente perforaba mis preciosas agujetas. Me llené de la asquerosa sangre de este viejo llorón. Y después de los llantos y la visita de los paramédicos, ahí terminé yo, en una bodega de evidencias de la DPI. Me pusieron una etiqueta que dice "EVIDENCIA". No volví a ver la luz del día en toda mi vida.



centro cultural
de españa
tegucigalpa

Texto de AINARA CÁLIX. En este ejercicio basado en el libro “Prohibido escribir obras maestras” de José Sanchís Sinisterra, se dio una instrucción inicial para empezar a escribir el texto, y se dieron varios minutos para escribir las acotaciones y dar comienzo al ejercicio. A lo largo del mismo, se introdujeron inputs que debían ser añadidos al texto.

INSTRUCCIÓN INICIAL: A DICTA UNA CARTA PARA B, QUE ESTÁ AUSENTE

(Guatemala, 9000 A.C Templo Maya. Lextá le dictó a su pupilo Mihualt una carta para Quetzalcoatl.)

LEXTÁ.- Mira Mihualt, ante todo la humildad a nuestra querida serpiente emplumada. Le encanta que nos veamos débiles y asustados ante ella así que comencemos diciéndole...

(Mihualt le interrumpe)

MIHUALT.- Pero es que lo somos. ¿Cómo se pone usted a compararse con un Dios omnipotente que además de ser serpiente gigantesca puede volar y nos puede destruir a todos con un TSSSSSSS? *(dice imitando el sonido de una serpiente)*

(Lextá le pega un un golpe en el pecho y malhumorado le contesta)

L.- Bueno chico, que no hace falta que nos pongamos graciosos. Como te venía diciendo, apunta: querida serpiente emplumada, nos acercamos a usted, sus amados súbditos, para recordarle que la temporada de sequía ya ha pasado y que ya es hora de que nos mande algo de agua.

(Mihualt vuelve a interrumpir)

M.- Pero disculpe Lextá, creo que le estamos escribiendo a la deidad equivocada.



centro cultural
de españa
tegucigalpa

INPUT: SONIDO DE LA EXTRA ESCENA

(Suena un rayo que provoca que Lextá y Mihualt se asusten)

M.- Se lo he dicho, Lextá. ¡La deidad de la lluvia no es Quetzacoalt es Chaac!, y ahora nos está reclamando que le estamos escribiendo la carta a la deidad equivocada.

L.- Bueno, bueno, ¡borra eso!

M.- Páseme una piedra nueva que entre Quetzalcoatl y Chaac hay muchos glifos, y se va a notar el error.

L.- ¡Toma! ¡Y a ver si de una vez aprendes los nombres de todas las deidades, por las puertas de Xibalbá hijo!

M.- Disculpe, pero acá el sacerdote ceremonial es usted

INPUT: ELOGIOS MUTUOS PROGRESIVAMENTE DESMEDIDOS

M.- Ehh, ehh, disculpe, mala mía mi excelentísimo altísimo sacerdote ceremonial. ¿Le he dicho que de todos los que están en la zona es usted mi favorito? Además que la manera como ha sacrificado hace dos soles a aquellas mujeres me ha parecido espectacular.

L.- Bueno, Mihualt, ¿qué te puedo decir? el de los mejores glifos acá eres tú. Todos los detalles que has hechos en el templo Gran Jaguar están impresionantes, y déjame decirte que aquella chica que sacrificamos hace dos soles, he notado que te veía de reajo.

M.- ¿Es esto enserio mi excelentísimo y admirable sacerdote ceremonial favorito de los dioses?



centro cultural
de españa
tegucigalpa

L.- Así es, Mihualt, manos iluminadas por el mismo Dios Sol.

M.- Vaya sorpresa, yo también la he visto, era una chica muy guapa. Pensé en dedicarle un gol una vez en el juego de pelota, pero bueno ya es algo tarde para esto...

(El sacerdote mira con ojos fraternales a Mihualt y le da un abrazo)

INPUT: FRASE: EN CADA BOFETADA HAY UNA VERDAD

L.- Ven, hijo. Eres grandioso en lo que haces. Además, luego de la castración como único requisito para crear textos sagrados, la reproducción junto a esa mujer no iba a ser posible.

M.- Vaya, eso ha dolido.

L.- Bueno, ¿qué te puedo decir, Mihualt? En cada bofetada hay una verdad.

