

# Escrituras Instantáneas

## taller de dramaturgia improvisada

### RESULTADOS

**Texto de LUIS MONCADA. Este texto es desarrollado tomando como situación “la tala de un árbol”. El ejercicio consiste en hablar de dicha situación desde las perspectivas de varios personajes.**

#### **Perspectiva 1:**

Odio este trabajo. Soy un simple instrumento del capitalismo salvaje y atroz. Ojalá en lugar de árboles me pusieran a derrumbar dictadores. Mi motor se enciende de furia cada vez que me obligan a botar árboles inocentes y no gobernantes. El mundo sería un lugar mejor si las sierras eléctricas tomáramos decisiones políticas.

#### **Perspectiva 2:**

Raúl, ¿trajiste los gusanos para los cipotes? Ayer se quejaron de que te fuiste todo el día y solo trajiste pan seco y arroz. ¿Por qué me mirás con esa cara si todo lo que te digo es cierto? Ya me había dicho mi mamá que hacer nidos con vos me iba a llenar de amargura. Me hubiera ido con aquel ruseñor que conocí de chiquita. En otro árbol más alto estaría y con más lugar para estirar las alas. Raúl, ¿sentís ese temblor? Raúl ¿Qué es ese ruido extraño allá afuera? ¡Raúl! ¿No pagaste la renta el mes pasado?

#### **Perspectiva 3:**

Verde que te quiero verde, manzana de mi corazón. Si yo no fuera un gusano, ¿cuánto no te daría yo? Qué rico es deslizarse entre tu piel suavcita. Dame chancito de amarte aunque sea un poquito, porque aquel que está allá abajo tiene pinta de talador. El tiempo que nos queda es poco, no lo pensés más. Dame un beso largo que el árbol se cae ya.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de EDGAR VALERIANO NÚÑEZ. Este texto es desarrollado a partir de una serie de premisas e inputs que se proponen durante la escritura improvisada del texto para ser añadidos durante el ejercicio.**

**A dicta a B una carta para C que está ausente (premisa inicial)**

*La paz, 1945, guerra civil, A fue herido por una bala en los muslos, y B su amigo incondicional, su amigo de toda la vida, lo llevas en su carro al hospital más cercano.*

A.- ¡Ah! Mi culo, me dispararon en el culo.

B.- Aguantá, majee, ya vamos a llegar.

A.- mi culo, me duele mi culo.

B.- Lo sé, voy lo más rápido que puedo. Hacé presión con esto para que no salga más sangre.

*Cuarto de un hospital en La Paz, Honduras.*

A.- Escribe rápido que no tengo mucho tiempo

B.- ¿Qué quieres que escriba?

A.- La verdad de lo que ha sucedido.

B.- ¿Pero, qué ha sucedido?

A.- Rápido.

B.- Está bien.

A.- Querida Marta, con amor te escribo esta carta para decirte que no me gustaba el olor de detergente que utilizabas, tampoco tu cocina, odiaba tu comida: era peor que mascar tierra...

B.- Espera, ¿es una carta de amor, o qué? No le puedes decir eso a tu pareja...

A.- Escribe que no tengo mucho tiempo...

B.- Bueno...

A.- Amé cada instante con vos, los paseos, los besos a escondidas, cuando me salté el cerco de la casa...



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

### **Hallazgo inesperado en escena (input 1)**

B.- Ey loco, no le puedo escribir eso.

*(Entra enfermera con papeles y medicamentos)*

A.- Vos escribí.

B.- Man es que es mi hermana...

*(Sonido de emergencia, empieza a temblar todo)*

B.- Vámonos, ¡rápido! Nos va a caer el edificio encima.

*(Encuentran rastros de sangre por el pasillo y la ID de Marta)*

### **Elogios mutuos de los personajes progresivamente desmedidos (input 2)**

A.- ¿Qué pasa? ¿estamos muertos?

B.- Yo creo.

A.- Cuñado, siempre quise decirte que eres, bueno, fuiste maravilloso.

B.- Cuñado, vos también siempre fuiste especial, fuiste genuinamente bello.

A.- Vos siempre bien gallardo.

B.- Nunca disimular tu ímpetu.

A.- BELLA abeja de mi casa, recoge polen maravilloso.

*(Entra doctor al ver que pacientes gritan desmesuradamente)*

A.- Dios de los albores de la creación

FIN



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de JORGE CRUZ-LAGOS. Este texto es desarrollado a partir de una serie de premisas e inputs que se proponen durante la escritura improvisada del texto, para ser añadidos durante el ejercicio.**

**A aborda a B y le relata X con la secreta intención de despertar su compasión (premisa inicial)**

*Juan y Roberto son una pareja de chicos que se aman mucho, viven en Choluteca al sur de Honduras. Un día, mientras comen, conversan.*

Juan.- Robert, amor, desde hace unos días quiero decirte algo...

Roberto.- Dime, ¿Qué sucede?

J.- Antes de todo quiero que sepas que te quiero, te amo, y hoy por hoy eres la persona más importante en mi vida.

R.- ¡Umm... Juan... te conozco! Sospecho que lo que me quieres decir no es nada bueno.

J.- No digas eso.

R.- Te conozco, Juan, te conozco. Pero bueno dime, soy todo oídos.

J.- Bueno... ¿Recuerdas a Mauricio?

**Confesión vergonzante de alguno de los personajes (input 1)**

R.- ¿Mauricio? ¿Cuál Mauricio?

J.- Mauricio, el hijo de Doña Lourdes, la vecina que vive en el apartamento número 3.

R.- Oh, sí, Mauricio, Mauricio. El muchacho de ojos color miel y cuerpo esbelto. ¿Qué sucede con él?

J.- Bueno, bueno, el otro día me lo encontré en la lavandería del edificio. Noté que me miraba mucho, creo que me miraba con ojos inquietantes...

R.- ¿Con ojos inquietantes? ¿Qué quieres decir con eso?



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

### **Inversión de roles o jerarquías entre ambos personajes (input 2)**

J.- Bueno, tú sabes, me refiero a esas miradas coquetas, penetrantes...

R.- ¿Coquetas? ¿Penetrantes? ¡Vaya miradas las de ese chico!

J.- Te lo estoy contando con sinceridad, pero no es para que te enojés.

R.- No, no, no. Yo no me enojo, para nada.

J.- Pues tu mirada y tu tono de voz me dicen lo contrario.

### **Incluir la frase: Todo lo que soy se lo debo a un pato (input 3)**

R.- Pues lo cierto es que a mí también me sucedió lo mismo.

J.- ¿Lo mismo? ¿Con Mauricio?

R.- Sí, así mismo, tal y como lo oyes.

J.- ¡Me lleva quien me trajo!

R.- No entiendo lo que dices.

J.- En verdad que todo lo que soy se lo debo a un pato.

R.- ¿Cómo? ¿Qué dices?

J.- Sí, todo lo que soy se lo debo a un pato.

R.- ¡Estás loco!

J.- Es que siempre que quiero confiarte algo, hago las del pato. Comienzo bien y termino muy mal.

FIN



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de MERI ALEJANDRA TRIMINO DÁVILA. Este texto es desarrollado a partir de una serie de premisas e inputs que se proponen durante la escritura improvisada del texto para ser añadidos durante el ejercicio.**

**A dicta a B una carta para C que está ausente (premisa inicial)**

DULCE MENTIRA

*Año 1894. Georgina le confiesa su amor prohibido a Ester, su ama de llaves y le pide que entregué su carta de amor, para Antonio.*

Georgina.- Ester ayúdame. ¡Por favor! Sólo confío en ti.

Ester.- Sí, señorita.

G.- Escribe.

E.- Sí, señorita.

G.- Mi querido Antonio, sabes que siempre te tendré en mi corazón. Jamás amaré a ese desconocido, pero mi madre, la sociedad, me obliga a casarme. Ven por mí, amado; te esperaré.

**Hallazgo inesperado en la escena (input 1)**

E.- Señorita, ¿acaso de quien usted habla es el señor Antonio de Lorence?

G.- Sí.

E.- Señorita, el señor está comprometido.

G.- No mientas.

E.- Le entregó una peineta a la señorita Leila del norte, como testigo.

**Elogios mutuos de los personajes progresivamente desmedidos (input 2)**

G.- Pero querida Ester, eso no puede ser...

E.- Sabe que la respetó y admiro. Jamás le mentiría.

G.- Mi corazón destrozado esboza agradecimiento en su nombre.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

E.- El cariño que os guardo es mi mayor honor.

G.- Mi amada Ester, eres como mi hermana.

*(Se abrazan mientras Georgina derrama lágrimas entre los brazos de Ester)*

### **Antecedentes a la escena (input 3)**

*19 de octubre, 1894. Paseando por el parque de siempre, la señorita Georgina lee un libro bajo su árbol favorito.*

Antonio.- ¿Crees en el amor a primera vista?

Georgina.- ¿Amor? Jamás he amado.

*(Tras esa tarde, cada día se veían al crepúsculo.*

*Hablaban de libros, pintura, y arte.*

*Ella se enamoró de aquel joven espléndido, buen mozo.*

*Él se enamoró de aquella dama de sociedad, pulcra, dulce e inteligente.*

*Más no imaginaron lo que el destino les deparaba).*

### **Epílogo (input final)**

*Tiempo después de que Ester le contara a Georgina sobre el matrimonio de su amado, sonaron las campanas. Un matrimonio ya se hace al norte. Y un funeral en los confines de la casa de Georgina. Aquella había muerto de desolación, de tristeza.*

Georgina.- ¿Quién dice, que el amor no mata? ¡Hoy muero de tristeza! ¡Hoy se acaba mi dolor!

FIN



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de LILIANA ESTEPHANY CRUZ PANTOJA.** Este texto es desarrollado a partir de una serie de premisas e inputs que se proponen durante la escritura improvisada del texto para ser añadidos durante el ejercicio. Además, se escribió de forma colaborativa, siendo los antecedentes de la historia (input 3) escritos por otra persona.

**A dicta a personaje B una carta para C que está ausente (premisa inicial)**

*Era 1847, cuando el país estaba en guerra y los esposos debían salir a defender su país mientras las esposas se quedaban en casa donde pertenecían. Este era el caso de Nancy, quien se encontraba en el comedor de su casa junto a su amiga Olivia (quien era soltera), y le ayudaba a escribir una carta para Oscar (esposo de Nancy). Cada dos semanas podían enviar una carta y esperar una respuesta, la cual podía ser una mala noticia. La espera realmente era tortuosa.*

**Hallazgo inesperado en escena (input 1)**

Nancy.- Querido, no sabes cuánto te extraño, punto, las noches sin ti son tan solas y tan frías, punto (*se queda observando el techo*).

Olivia.- ¿Eso es todo lo que le dirás?

N.- Es que han pasado meses de espera y angustia. Ya envié demasiadas cartas y me he quedado en blanco.

O.- ¡No puede ser has olvidado todo lo romántico y cursi que solías decirle a tu amado! (*la observa con burla*).

N.- Tú ni siquiera has estado enamorada; no sabes de esto.

O.- Pero puedo recordar todo lo que suelen decirse cuando están juntos. (*La imita con voz chillona*). Oh querido, adoro tu perfume. Oh querido, realmente me encanta la forma en la que sujetas mi cintura cuando me besas (*ríe*).

N.- (*Desconcertada*) Yo no recuerdo escribir eso en ninguna carta.

O.- O quizás esta angustia te está afectando la cabeza.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

N.- Tienes razón, es probable. Estoy tan desconcertada que siquiera he ordenado la casa (*abre un gavetero y encuentra un sobre arrugado*). ¿Qué es esto? ¿Una carta?

(*Olivia se apresura y toma el papel de las manos de su amiga*)

### **Elogios mutuos desmesurados (input 2)**

N.- ¿Qué es Olivia? ¿De qué se trata?

O.- ¿Sabes que eres una de mis mejores amigas no es así? (*toma sus manos*). Eres un sol con todos.

N.- Tú también eres mi mejor amiga, Olivia. Tenerte en mi vida se siente como una suave brisa de primavera.

O.- Y tenerte en mi vida se siente como el nacimiento del rocío en una hermosa flor (*la ve con cariño*).

N.- ¿Podrías decirme de qué se trata?

O.- Está bien (*la dirige a una silla del comedor*). Esta carta llegó hace algunas semanas y tuve miedo de lo que podría decir en ella. Tenía miedo de que fuese algo que os afectara (*observa su vientre y la abraza llorando*).

(*Nancy devuelve el abrazo sintiendo su corazón ansioso*).

### **Antecedentes (input 3)**

*Nancy le escribía la carta a su esposo debido a que en 1847 el país estaba en guerra. Su esposo fue reclutado a defender su país, y ya llevaba mucho tiempo de angustia e incertidumbre desde que se fue de su casa sin saber si estaba vivo o muerto, y desde el gobierno no se decía nada. Nancy buscaba respuesta de por qué su esposo ya no contestaba ni venía de visita.*

FIN



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de NINOSKA TORRES. Este texto es desarrollado a partir de una serie de premisas e inputs que se proponen durante la escritura improvisada del texto para ser añadidos durante el ejercicio. Este texto fue escrito de forma colaborativa, y los antecedentes (input) y el epílogo (input final), fueron escritos por otra persona.**

**A se presenta ante B y le reclama la devolución de X (premisa inicial)**

*Tienda de tarotismo San Pedro la laguna, Guatemala 2022.*

*A: Lujan*

*B: Vendedora*

*Eran las 12 del mediodía cuando Lujan iba furiosa a la tienda de tarot en San Juan la laguna.*

Lujan.- Buenas tardes.

Vendedora.- Buenas.

L.- Usted es una gran mentirosa, devuélvame mi dinero

V.- ¿Pero de que habla si lo que le di es lo que necesita?

L.- No es cierto. Seguí todos los pasos del amarre y no funciona.

V.- ¿Cómo que no funciona? ¿Qué ha pasado?

**Sonido en la extraescena (input 1)**

L.- Sí, seguí los pasos tal como me lo indicaste y él no me hace caso. Es más, hoy me rechazo la cena.

V.- No puede ser, seguro lo hiciste mal. A ver, era 3 veces su nombre, incienso, meados de gatos, tres pelos de él...

*(De repente empieza a temblar y los adornos de la puerta se empiezan a mover.*

*Lujan queda algo asustada)*

L.- ¿Qué está pasando?

**Digresión científica de uno de los personajes (input 2)**

V.- Te he dicho que esto no es un juego, Lujan. No es solo brujería o cualquier amarre. Esto tiene que ver con la energía y los astros, la unión de dos fuerzas que se unen en el universo, las partículas de tu ser que se condensan con el otro...



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

*(Se cae un jarrón)*

**Incluir frase: En cada bofetada hay una verdad (input 3)**

L.- ¿Podés parar? Dejá de decir tanta cosa que me asusta... Yo solo quería que él me quisiera como yo lo quiero, porque de verdad lo amo y quiero que esté conmigo.

V.- ¿Sabés que creo, Luján? Que hay una diferencia entre el amor, amor te poseo y amor gracias por existir. Vos no lo amás, vos lo deseás, lo querés poseer como si fuera un objeto.

*(Lujan se ponen con los ojos llorosos).*

L.- ¿Sabés que eso que me decís es como una bofetada de verdad?

**Antecedentes (input 4)**

*Una mujer pasa por su crisis de los 40 años y, secuestrando a un chico de 2,1 busca la manera de conseguir que se enamore de ella. El chico se niega, tras muchos y muchos regalos y detalles que le da. Un día le niega los chocolates más caros del mundo que consiguió en una subasta, y al ser rechazada se harta y se va al tarot donde negada al rechazo logra conseguir la receta de un amarre que según la señora de 150 años funcionaría.*

**Epílogo (input final)**

*Pasan los años y Lujan ya no está siguiendo a ese muchachito y tampoco lo tiene secuestrado. Después de mucho comprendió que eso nunca funcionara, tras acudir al Tarot y hacer toda una escena con la bruja, realizar un amarre y después de como tres décadas que pasaron, lo dejó libre el día de hoy. Ahora su amor es Manuel, otro joven de 25 años más guapo que el anterior. Tras la bofetada de realidad que le dio la bruja, decidió ella abrir su propio espacio para pociones y hechizos de amor donde le va muy bien. Está en busca de la fórmula de la juventud, ya que descubrió que después de algunas décadas, se entera que su amor por los jóvenes desaparece como lo hace la belleza. ¡Qué tristeza!*

FIN



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de POLETH ROMERO. Este texto es desarrollado siguiendo los parámetros del libro Ejercicios de estilo de Raymond Queneau. Primero se escribe un texto neutro, y tras hacerlo se da la indicación de hacer una reescritura en clave surrealista y posteriormente en verso.**

**Texto inicial:**

La noticia que esperaba Luciana llega al pueblo. Un niño corriendo con un periódico grita: “¡Noticia, noticia importante ha llegado de la capital!”. Por los gritos sin fin del niño, sale al patio una mujer delgada, aunque joven. En su rostro se mira la cara de la desdicha por una enfermedad.

El niño da pasos atrás como un gato asustadizo y le grita de lejos: “¡La noticia ha llegado!”. Deja el periódico en el suelo y sale corriendo sin dejar pista atrás. Luciana sujeta el periódico y lee en la portada con letras muy grandes: *Una cura en forma de vacuna se ha encontrado para la tuberculosis. En un año llegará a Honduras después de volar por todo el mundo.* Ella empieza a soñar...

**Surrealismo:**

En una escondida aldea llena de gatos y perros, vive una joven que desde su nacimiento vino a iluminar. Luciana es su nombre, que lo recuerda hasta el más joven de la comunidad, ella enfermó y su piel tan pálida como papel quedó. Como ave en jaula, así era su mundo.

Los pájaros volaban en el cielo que se teñía de color muerte; un niño gritó y con sus pasos voló a un jardín donde nadie quería entrar. Era Luciana a la que no querían tocar. El niño dejó las páginas en el suelo seco y corrió como un jaguar, dejando atrás a la joven con una sonrisa, que ahora con un pinchazo podía curar, y sacar la tuberculosis que no la dejaba bailar. Comenzó a creer que no era realidad.



**Verso:**

Luciana la joven flor,  
un día marchito.  
Su piel pálida y fría;  
su sonrisa se desvaneció.  
Quedo solo un invierno,  
donde solo habita la soledad  
que vive en su corazón.

Un niño corrió,  
pero no a sus brazos por el temor.  
Él solo dejó unas palabras  
que podían cambiar este fin.  
Luciana caminó;  
esperanza matutina se formó.

Miró las letras con una sonrisa;  
bailaron sus sentimientos  
y sus ojos lloraron de emoción.  
Voló alto en sus sueños,  
para nunca bajar a la triste realidad.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

**Texto de MARITZA SAUCEDA.** Este texto es desarrollado siguiendo los parámetros del libro Ejercicios de estilo de Raymond Queneau. Primero se escribe un texto neutro, y tras hacerlo se da la indicación de hacer una reescritura en clave surrealista y posteriormente en verso.

### **Texto inicial**

Una niña flor camina sobre el suelo mojado rumbo a su casa árbol. El sol apenas está saliendo y los animales se niegan a salir por el lodo que se ha creado. De pronto, una abeja alcanza a la niña flor y pide que le regale uno de sus pétalos, pero ella asustada se niega. Empieza a correr tan rápido que, al llegar a casa, lo hace totalmente desnuda y sin sus pétalos.

### **Surrealismo**

En el patio de una reina, largo y lleno de diferentes senderos y fuentes con esculturas de frutas, camina la niña flor Morada, la menor de la familia Hortensio. Acaba de llover y Morada, completamente empapada, se dirige sola a su casa árbol por un atajo por el cual nunca ha viajado. Sin embargo, al llenarse de lodo los senderos, se ve obligada a tomarlo. De pronto, una abeja alcanza a la niña flor y le pide que le regale uno de sus pétalos. Ella, asustada, se niega y empieza a correr rápido. La abeja, muy experimentada, logra alcanzar partes de su cuerpo, y Morada llega en pedazos a su casa árbol, casi desplantada por aquella abeja que le roba su flor y sus pétalos

### **Verso**

La Flor que habitaba,  
iluminaba el sendero amarillo.  
Desnuda lloraba,  
el robo de aquel disfrazado  
que fingió ser amigo.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa

Al pétalo que roba,  
maldición segura le añora;  
amigo desconocido,  
se le niega por completo  
la boca.

Pétalo desnudo,  
jardín robado e inseguro,  
hogar marcado  
por dos rayas, enemigos.



centro cultural  
de españa  
tegucigalpa