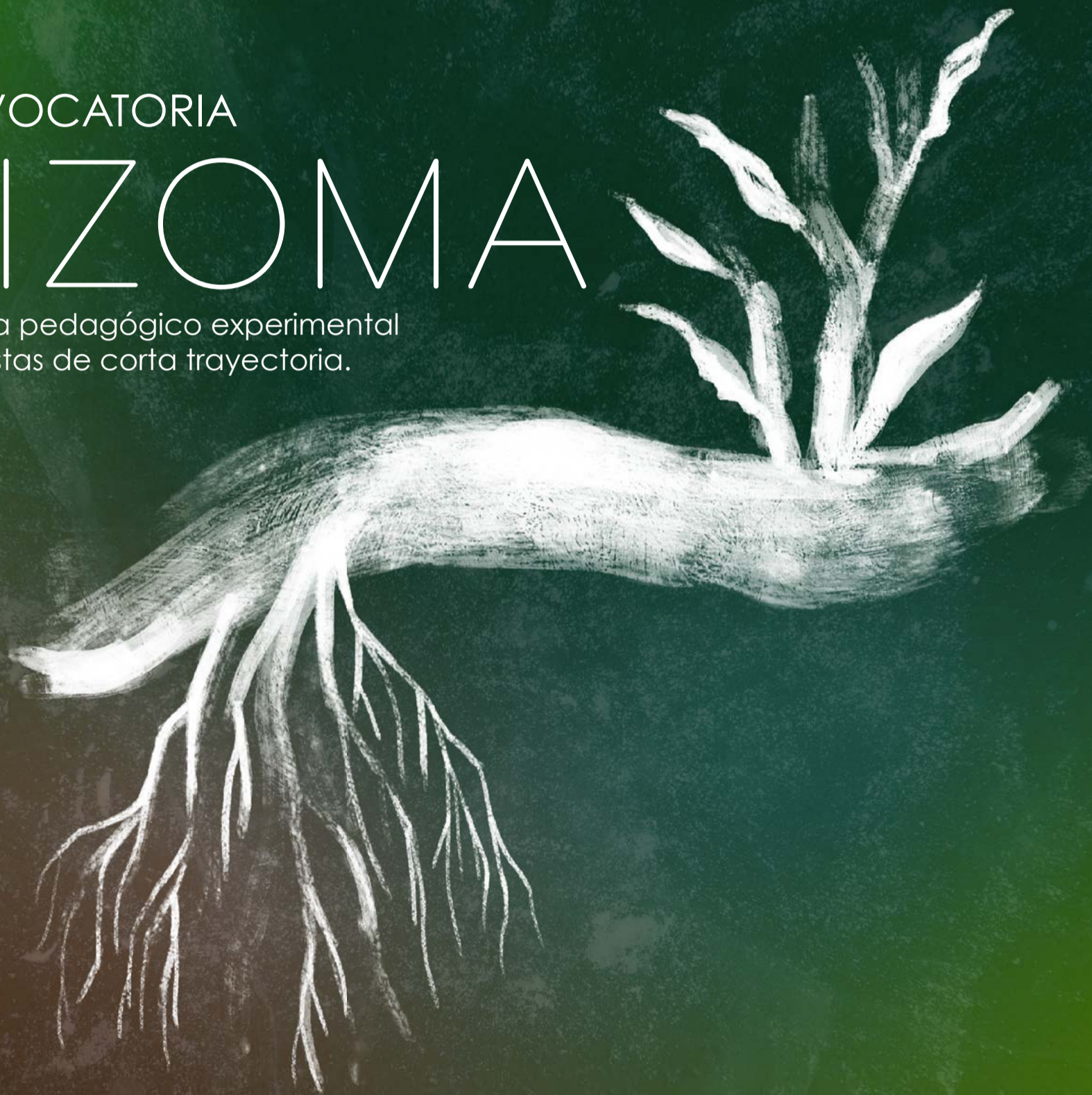


CONVOCATORIA

# RIZOMA

Programa pedagógico experimental  
para artistas de corta trayectoria.



Convocatoria abierta del **6 de junio** al **2 de julio de 2023**  
Comunicación de resultados: **7 de julio de 2023**

BASES DE LA CONVOCATORIA



# CONVOCATORIA RIZOMA

Programa pedagógico experimental para artistas de corta trayectoria.

Convocatoria abierta

**Del 6 de junio al 2 de julio de 2023**

Comunicación de resultados


**7 de julio de 2023**

## RIZOMA

Tallo subterráneo de ciertas plantas, generalmente horizontal, que por un lado echa ramas aéreas verticales y por el otro raíces.

Esta convocatoria va dirigida a **creadoras y creadores hondureños y extranjeros residentes en el país para la producción y creación de proyectos artísticos que fomenten la interdisciplinaridad, la investigación, la experimentación, el pensamiento crítico y el trabajo colectivo a través de las prácticas artísticas contemporáneas.**





Con el objetivo de acompañar y fortalecer los procesos creativos de los participantes, se seleccionarán un máximo de 8 propuestas, las cuales serán acompañadas de diálogos e intercambios que tendrán como tutor local al artista y curador **Adán Vallecillo** quien junto a tres reconocidos profesionales de las artes internacionales, como la curadora chilena radicada en España, **Andrea Pacheco**, la artista mexicana **Cirse Irasema** y el curador e historiador chileno **Jóse Cáceres**, estarán a lo largo del programa, así como otros profesionales que aportarán enfoques y experiencias.

Con esta iniciativa se propone asesorar a los y las participantes seleccionadas en el desarrollo de su propuesta, dotándoles de herramientas tanto prácticas como teóricas, formales y conceptuales, que les permita fortalecer y profesionalizar sus prácticas, así como profundizar a través de la investigación en la construcción de los discursos y narrativas de las mismas. Por este motivo, **la convocatoria no estará dirigida a obras o trabajos finalizados, sino a proyectos.**

# OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

1. Contribuir a la formación, profesionalización y visibilidad de artistas emergentes locales.
2. Establecer vínculos o redes entre los propios participantes, al igual que con otros profesionales de las artes y la cultura, que contribuyan a su desarrollo artístico en el medio y largo plazo.
3. Fomentar la investigación, experimentación, e intercambio de conocimiento en los procesos y prácticas creativas.
4. Acercar los procesos y resultados al público a través de estrategias de mediación para facilitar la comprensión de las nuevas manifestaciones y fenómenos artísticos, así como fomentar la creación de espacios para el diálogo, el debate y el pensamiento crítico.



# ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

- La convocatoria estará dirigida a jóvenes creadoras y creadores hondureños o residentes en el país (al menos 2 años de residencia) **hasta 35 años, o bien mayores de 35, sin experiencia en las artes visuales.**
- La temática será libre. Se invitará a las y los participantes a ahondar en aquellos tópicos que resulten de su interés mediante la investigación y la producción artística con el objetivo de fomentar el arte como una herramienta para la comunicación, la creación de narrativas y el desarrollo de discursos que cuestionen los tópicos elegidos.
- A nivel formal y conceptual, **los proyectos deben enfocarse al espacio público** y podrán responder a cualquier disciplina en términos clásicos o en combinación con varios medios (interdisciplinar): dibujo, pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalación, danza, performance, música, experimentación o arte sonoro...
- Concluido el periodo de recepción de proyectos, un jurado formado por los 4 profesionales que acompañarán el desarrollo de los proyectos de manera conjunta con un/a representantes del CCET seleccionarán hasta un total de ocho propuestas que accederán a la segunda fase del proceso; la fase formativa y los encuentros, de manera paralela al desarrollo de los proyectos.

## DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

El proyecto debe presentarse en el modelo de ficha proyecto donde se debe incluir: breve descripción del proyecto, título, datos de participantes (copia de cedula, en el caso de extranjeros el carnet de residente con al menos 2 años de antigüedad), explicación del proyecto a nivel conceptual y de formalización (máximo 5 págs), necesidades técnicas, presupuesto para producción y portafolio de trabajos anteriores, si los hubiese.

La ficha se puede descargar en la página web: [ccetegucigalpa.org](http://ccetegucigalpa.org) y una vez completada debe enviarse al correo: **[rizomaproyecto23@gmail.com](mailto:rizomaproyecto23@gmail.com)** con el asunto **Aplicación Rizoma**.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Consistencia conceptual y formal de las propuestas. Relevancia y pertinencia del proyecto en el contexto en el que se inscribe. Interdisciplinaridad y vínculos creativos con las otras propuestas seleccionadas. Viabilidad de la propuesta y capacidad de continuidad y desarrollo más allá del evento.

## PRESUPUESTO


**Se destinará un máximo de \$500 por participante para la producción de los proyectos finales**, eso dependerá de cada proyecto y se negociará individualmente.

## JURADO


El comité de selección está conformado por las y los docentes/artistas del programa Rizoma y representantes del Centro Cultural de España en Tegucigalpa.




# CALENDARIO RIZOMA


 Estas actividades se realizan  
en las instalaciones del CCET


- **Primer encuentro intensivo con Adán Vallecillo**

 Del 17 al 21 de julio


 de 5pm a 8pm


- **Segundo encuentro intensivo con José Caceres**

 Del 24 al 28 de julio


 de 5pm a 8pm

- **Tercer encuentro intensivo con Cirse Irasema**


 Del 31 de julio al 4 de agosto


 de 5pm a 8pm

- **Seguimiento de procesos con Adán Vallecillo**


 Del 14 al 18 de agosto

- **Cuarto encuentro intensivo con Andrea Pacheco**


 Del 4 al 8 de septiembre

 de 5pm a 8pm

- **Tutorías y encuentros con otros profesionales**


 Entre julio y septiembre

- **Planificación de resultados**

 Durante el mes de agosto

Presentación de los resultados del proyecto

- **Inauguración en espacio público**

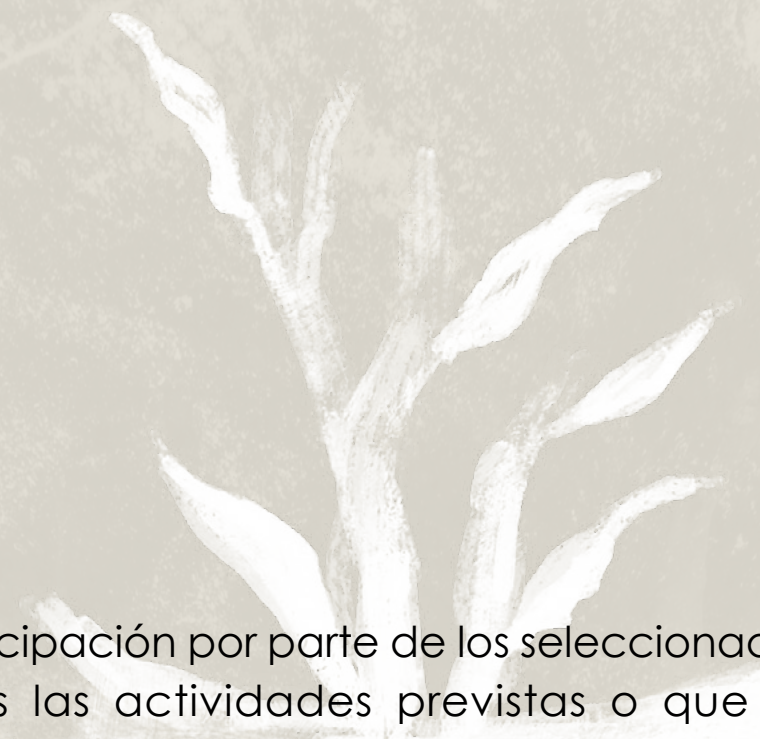
 22 de septiembre

## ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- La organización se reserva el derecho de poder modificar las bases, siempre garantizado el buen desarrollo de las diferentes propuestas, así como declarar desierta la convocatoria.
- Los autores permitirán la reproducción de los proyectos realizados durante el programa para la comunicación y divulgación a través de la página web, blog, redes sociales u otros soportes, siempre respetando la autoría y empleando exclusivamente dicho material para fines culturales sin ánimo de lucro.
- El Centro Cultural de España en Tegucigalpa facilitará a los seleccionados su participación en el programa mediante cartas justificantes para la Universidad o trabajo, si fuera necesario.
- La organización se reserva el derecho de excluir proyectos del programa si considerase que el compromiso por parte del autor/a o autores/as no ha cumplido con los mínimos esperados.







- La participación por parte de los seleccionados en todas las actividades previstas o que se organicen alrededor del programa es obligatoria, salvo en circunstancias debidamente justificadas. Asimismo, será obligatorio cumplir con las fechas establecidas por la organización para la entrega de textos, imágenes, u otro tipo de material que se requiera a los participantes para la comunicación y difusión del programa.

- Los participantes seleccionados se comprometen a referenciar al Centro Cultural de España en Tegucigalpa en todas las muestras, tanto individuales como colectivas, en las que se incluya su proyecto desarrollado en el marco del programa Rizoma, y que puedan darse a posteriori en otros espacios, festivales, etc.

- El CCET podrá exigir la devolución completa del incentivo a la producción, en caso de que los participantes incumplan cualquiera de los puntos o compromisos citados con anterioridad.