

Monika Sianos

aka Mon-ster



TRAPECIO - CLOWN - MOVIMIENTO - MANIPULACION DE OBJETOS

-BREVE BIOGRAFIA-

De niña hiperactiva, comenzó a andar en bicicleta antes de poder caminar, esquiar con 4 años, judo con 6 y bailar a la edad de 9 años. Lo último nunca dejó.

La carrera del circo comenzó con el fuego y actuaciones en la calle. Sin embargo, antes de convertirse en una artista de circo para siempre, también ha sido artista calle, manipuladora de fuego, autostopista de largas distancias, bióloga molecular, pirata, joyera y reflexóloga profesional.

En el otoño de 2013 entró a Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU en Granada, donde se especializó en trapecio estático y trapecio giratorio.

Trapecio como una habilidad la devuelve a la libertad gozosa de la infancia. Busca adrenalina, alegría y, por supuesto, para combatir la gravedad, y por una fracción del segundo, volar. Esta pura emoción y alegría, que deriva de estar suspendida y girar boca abajo, es la esencia de lo que quiere compartir con su público.

Actualmente basada parcialmente en Barcelona y en parte en Escocia, continúa investigar, buscando nuevos movimientos y propio estilo en el trapecio. Ahoramismo está en proceso de creación de un solo de clown con aereos accidentales, y manipulación de objetos.

Nómada a media jornada, vivió en varios países y viajó por muchos. Habla 4 idiomas con diversos grados de fluidez. La combinación de diferentes culturas y experiencias que forman la parte más importante de su educación, le dejó un colorido mosaico de muchas habilidades útiles, a veces incoherentes.

Hanging in the ether - clown - PROYECTO ACTUAL

2020 - hasta ahora

En las clases de clown en el Tub d'Assaig, nació **Pezcao Sardina**, un personaje excéntrico. Al principio del año 2020 empecé pensar en una nueva creación, e inicié la búsqueda/investigación. Con la llegada de la pandemia y el caos, con constantes parones y pausas, luché para seguir la creación de esta pieza.

Un espectáculo de teatro físico, clown, y manipulación de objetos. Tocando temas de exclusión social, depresión, alcoholismo, 'Hanging in the ether' es una pieza que va a remover, sensibilizar y (ojala) humanizar.

Pezcao Sardina (el protagonista) es un callejero, un vagabundo, sin techo. Un colgado verdadero. Un personaje gruñón, tanto como frágil y sensible, pero su situación le exige estar duro y cerrado. Casi nunca sonríe. No hace nada en su vida, que estar. Tal vez es el único que vive en el presente...

Su gabardina gigante le sirve como manta, tanto como el armario. Todo lo que posee está en los múltiples bolsillos de este abrigo magnífico. Fuma demasiado y siempre tiene una botella a mano.

A veces está muy ausente y hace cosas sin darse cuenta, luego se encuentra en situaciones complicadas...





‘Hanging in the ether’ sera una pieza de más o menos 45-50min, que fusiona disciplinas trapecio y el clown, con elementos de teatro físico, manipulación de objetos, e ilusión, uniendo todo con un nuevo lenguaje de payaso original. Mi intencion es de estrenar en primavera 2022

EL CLOWN

En la cultura el payaso es una figura arquetípica, reconocida y entendida en todo el mundo. El malabarista de problemáticas, el reciclador de emociones. Según Alice Viveiros de Castro el payaso “recuerda a la sociedad lo absurdo de los comportamientos humanos y la necesidad de no llevar las reglas demasiado en serio”. Y por eso es el vector perfecto para mi argumento.



En Barcelona según un encuentro en un taller de creación ("Anatomía d'un espectacle" con director escénico Hansel Cereza, l'Estruch, Feb 2018) con Charo creamos Quantum Dust. Una compañía de circo, teatro, danza y viajes espaciales. Hemos creado 'Imbeciladas Cósmicas', pequeños numeritos com(s)icos protagonizando dos astronautas muy profesionales. Y Milky Way con mismos personajes un numero de aéreos y danza, cual luego nos sirvió como base para un espectáculo completo (en creación).



En el escenario, las une una idea común, de encontrar la mezcla perfecta entre la creatividad, la técnica y la belleza. Comparten curiosidad enorme, las atraen los espacios desconocidos, las dos tienen la misma necesidad de moverse (si va de bailar o viajar) y explorar, poner su creatividad en marcha las alimenta. No es de extrañar entonces que, en su primera creación (Milkyway) se convirtieron en astronautas postapocalípticas y se tomaron una viaje transgaláctica!

En **MilkyWay** dos astronautas cruzando el tiempo y el espacio, desafiando la gravedad, descubriendo territorios extraños. En este viaje, un choque accidental en una pieza de basura astral, causa ruptura del sistema, en el que están encerradas...

El número es un juego alegre, con una dosis saludable de altos vuelos y giros vertiginosos. Una mezcla de danza contemporánea y teatro físico, guía al público por de paisajes cósmicos desconocidos.



Tango Póstumo - trapezio giratorio

Tango Postumo es un numero de trapezio giratorio y tango. O mas un numero de tango en el trapezio.

La protagonista, una viuda joven con una urna llena de cenizas de su pareja, aparece velada, secándose las lágrimas con un pañuelo blanco. Sin embargo, rápido, con sus gestos sutiles rompe esta falsa impresión, y entendemos que no se arrepiente... Si no, que en su lugar siente un placer malvado!



Formación

Esquela International de Circo y Teatro CAU, Granada 2013 – 2015; **Especialidad:** trapezio danza y trapezio fijo.

Otros cursos incluyen: acrobacia, danza, teatro, aéreos, manipulación de objetos, teatro de calle, clown



PyroCeltica - Fuego

Mi camino de artista empezó descubriendo el fuego. Empecé bailar con fuego y entonces dentro de poco comencé pequeños espectáculos en la calle. Viaje por toda Europa (y Turquía) viviendo de lo que ganaba en la calle. En breves los malabaristas me enseñaron trabajar en el semáforo allí hacia numeritos cómicos (ya empezaba a descubrir el clown) bailando con cariocas.

En Edimburgo, Escocia entre en PyroCeltica, una compañía de malabaristas y manipuladores de fuego, especializada en espectáculos teatralizados de fuego y pyrotechnica. Durante 4 (2011-2014) años actuaba con ellos en varios festivales y eventos en Escocia.



Monika Sianos

c. Selva de Mar 275 2n 2ª, 08020 Barcelona

móvil: +34603107884

email: monika.sianos@gmail.com

Página web de la compañía *Quantum Dust*: <https://quantumdustcompany.wixsite.com/mysite/>

EDUCACION

Esquela International de Circo y Teatro CAU, Granada, Spain 2013 – 2015;

Cursos incluyen: acrobacia, danza, teatro, aéreos, manipulación de objetos, teatro de calle, clown

Especialidad: trapecio danza y fijo

Stevenson College, Edinburgh

Reflexologia VTCT Level 3 Certificate
2011 – 2012 60+hrs de prácticas

University of Edinburgh, Edinburgh, UK

BSc (Hons.) Developmental and Cell Biology: grade 2.1

2007 – 2011

McGill University, Montreal, Canada
(international exchange) 2009/2010

EXPERIENCIA Y FORMACIONES EN CIRCO

- **Laboratorio de creación** “Lab.otomia” enero 2022, enero 2021
- **Taller** “El arte del payaso” con Fany Giraud Diciembre 2021
- **Muestra** de work in progress (“un día de la vida de Pezcao Sardina”) en Tub d’Assaig, Terrassa. 13 Marzo 2021
- **Residencia artística de investigación y creación**, diciembre 2020; investigación de movimiento y corporalidad febrero 2021; investigación de movimientos en el trapecio, investigación de manipulaciones de objetos, Marzo 2021, Tub d’Assaig, Terrassa
- **Instructora de circo**, clases de aéreos para niños de 6 a 12 años, en la asociación ‘Tub d’Assaig’, Terrassa, España Septiembre de 2019 - en curso
- **Taller** “Jugar a ser clown, recursos expressius per a l’educació” con Pasquale Bergamotto, marzo 2020
- **Residencia artística de búsqueda y creación** de espectáculo MilkyWay, con Quantum Dust Company, January- April 2019, con una muestra de trabajo en April 2019. <https://quantumdustcompany.wixsite.com/mysite>
- **Trapezista/Artista circense - actuaciones:** **Cabaret Express** en Tub d’Assaig, enero 2022, en Museu Blau, con ‘Quantum Gags’, Festival Merce, Barcelona setiembre 2019; festival ‘Perpetracions’ junio 2019; ‘Transbaret Cagressor’, Terrassa, Spain, con ‘Milky Way’, mayo 2018; 11 Varietekh, Vienna, Austria, primer estreno de ‘Milky Way’, abril, 2018; cabaret para el ‘Dia Mundial del Circ’, con ‘Tango Postumo’, St Pere de Ribes, abril, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=bxpKxoYj6vg>
<https://www.facebook.com/monikasianosartist>
- **Taller de “Creativitat i innovació en la creació i la formació de Circ”** 16/17 Marzo, 2019
- **Taller de creacion** “Anatomia d’un espectacle” con director escénico Hansel Cereza, Feb 2018
- **Instructora de trapecio** - proyecto de circo social - actividades circenses y talleres de aéreos con niños refugiados y de las minorías, en zona de posguerra civil (Sirios, Kurdos y Turcos); clases de pedagogía de aéreos para jóvenes como parte de formación de futuros entrenadores de circo; Noviembre/Diciembre 2017, Diciembre 2018
- **Fuego - malabarista de fuego** con Pyroceltica (<http://www.pyroceltica.org/>) desde 2010, actuaciones en SLA Firework Extravaganza Nov 2011; Audio Soup Equinox Music Festival Abril 2012; Knockengoroch World Ceilidh 2012, 2013; Eden Festival 2012, 2013; Kelburn Garden Party 2013
- **Técnica de fuego** - con Pyroceltica en Kelburn Garden Party, 2014
- **Tallerista de circo** en Circuskool de PyroCeltica 2011/2012 ; 2012/2013 (talleres para adultos), tallerista de circo con PyroCeltica en Knockengoroch World Ceilidh festival 2012, 2013; Eden Festival 2012, 2013; Kelburn Garden Party 2013 (talleres para niños y adultos)

SUPER PODERES Y HABILIDADES

Idiomas: fluido Inglés, Polaco y Español; Francés conversacional

Rigging: experiencia con rigging en la natura (árboles) y en estructuras (para acrobacias aéreas)

Bricolaje/construcción: experiencia en bioconstrucción (adobe/paja), construcción de estufas tipo rocket stove y rocket mass heater, construcción y reparación de muebles a partir de materiales reciclados, upcycling, experiencia y buen manejo de herramientas manuales y eléctricas

Artesanía: diseño y producción de joyería artesana