

---

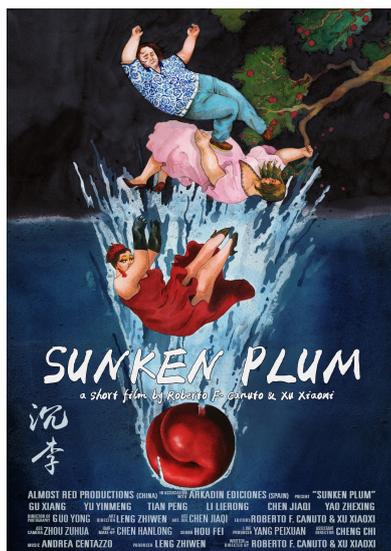
# CORTOMETRAJES

---



# CIRUELA DE AGUA DULCE / SUNKEN PLUM

2017. 20 min China



**Dirección y Guión:** Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi

**Música:** Andrea Centazzo

**Fotografía:** Yong Guo

**Reparto:** Gu Xiang, Celia Yu Yimeng, Peng Tian, Lierong Li

**Productora:** Coproducción China-España, Almost Red Productions

**Género y temática:** Drama / Cortometraje / Trans

**Idioma:** Chino / Subtítulos en Español

## SINOPSIS

Li Wanjing es una mujer **trans** que tras enterarse de la muerte de su madre, debe regresar a su pueblo natal para organizar el funeral ya que es "hijo único" de esta. La protagonista, incapaz de mostrar su verdadero yo ante su familia y amigos, tendrá que enfrentarse a su propia identidad.

**\*trans** LGBTI

La palabra hace referencia tanto a las personas transgénero como transexuales; se opta por utilizar *trans* en vez de una de las anteriores porque es un término más inclusivo y no discriminatorio hacia las personas de este colectivo.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA/ POR QUÉ ES IMPORTANTE:

Contexto: Sunken Plum narra la historia sobre una mujer trans\* china, siendo un personaje marginado que debe sobrevivir dentro de una comunidad donde no existe la protección legal de este colectivo. Es importante resaltar el desprecio que sufre la comunidad trans en cualquier país, pero se podría decir que en países orientales como es el caso de China, estas personas sufren una doble discriminación ya que no son amparadas por una legislación que recoja delitos de discriminación contra el colectivo LGBTI. La transexualidad es invisible en China; no existe. Se considera como el resultado de una depresión severa y son tratadas como "enfermos mentales, de comportamiento sexual anormal". De hecho, a las mujeres trans no se les reconoce derechos ni libertades y existe miedo por falta de apoyo social.

La comunidad trans en China es prácticamente invisible y sufre una arraigada discriminación en la familia, la escuela y el trabajo, entre otros ámbitos. Esta situación se puede ver claramente en Sunken Plum, donde la protagonista está trabajando en un cabaret cuando recibe la visita de su prima para comunicarle el fallecimiento de su madre. El objetivo de los directores con este corto es reconocer las dificultades que Li Wanjing tiene para llevar una vida digna, ya que siendo el único "varón" de la familia, se ve moralmente obligada a volver a su pueblo para organizar el funeral de su madre. Es así como el corto retrata temas importantes como la identidad de género y el rechazo del honor a la familia, donde la protagonista muestra el duelo que vive al temer las reacciones de su comunidad si muestra su verdadera identidad, o de la presión que siente por ser "varón único" y tener que honrarlo, pero a la vez no quiere mostrarse como alguien que no es.

A su vez, la intención del corto es hacer una crítica a la censura de este país, ya que cualquier referencia LGBTI es un tabú en pleno siglo XXI y lo atribuyen a "un mal hábito" importado de Occidente y algo no-propio de su cultura. Además, la idea del corto surgió tras la difusión de unos videos en las redes sociales en China (de los que se incluye un extracto en los títulos de créditos finales) en los que se pueden ver maltratos físicos y psicológicos a mujeres trans por parte de varias autoridades y que fueron rápidamente censurados de Internet.

## PREMIOS

2017: Premio Laboral Cinemateca Cortos

2018: Mejor corto y mejor guión en el Kashish Mumbai International Queer Film Festival (India)

Mejor guion en el Shanghai Pride Film Festival

2019: Mejor Película en el IV Divine Queer Film Festival (Turín)

Mejor Corto de Ficción en el Festival de Cine Rural de Galicia

- **La intención de los directores con Sunken Plum es puro activismo, ponernos en la piel de la protagonista nos lleva a comprender la lucha diaria a la que se enfrenta la comunidad trans en China.**
- **Sunken Plum nos muestra la cruda realidad que vive el colectivo trans, pero a su vez consigue trasladar a lxs espectadorxs al mundo onírico, de la forma mas sensible y pura.**

## LO EFÍMERO

2020. 20 min España



**Dirección y Guión:** Jorge Muriel

**Música:** Iñaki Rubio

**Fotografía:** Almudena Sánchez

**Reparto:** Miguel Ramiro, José Cameán, José Luis de Madariaga, Norberto Arribas

**Productora:** Jaime Bartolomé PC

**Género y temática:** Drama / Cortometraje / Gay

## SINOPSIS

Dos desconocidos se encuentran en un vagón de metro. Ambos traen su pasado consigo. Ambos se miran desde su presente. Ambos determinarán su futuro en ese fugaz, y efímero, trayecto vital que los reúne brevemente.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:

A partir de un encuentro fortuito en el metro de los dos personajes protagonistas, Jorge Muriel nos plantea un viaje en forma de flashbacks y flashforwards en los que poco a poco vamos construyendo la cronología de esta historia y la evolución de ambos personajes.

Podríamos centrar la temática de este corto en dos aspectos; por una parte se nos plantea la represión de la identidad no heteronormativa durante la infancia y la dificultad de superar los roles de género (afición a jugar con muñecas, a usar sombra de ojos, etc.), así como el problema de la soledad de las personas mayores, concretamente las homosexuales que en muchos casos se ven obligadas a volver al armario durante los últimos años de su vida.

El corto mantiene la tensión narrativa hasta el final, obligando al espectador a ordenar un rompecabezas temporal que le obliga a mantenerse expectante en relación a la resolución de la historia.

## PREMIOS

2021: Nominación a Mejor Cortometraje en los Premios Goya

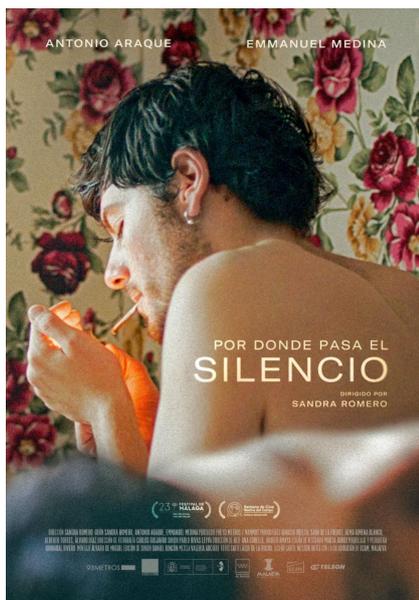
2020: Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Español

Mejor Cortometraje en el Festival de Alicante

- *El momento efímero del metro es el eje a partir del cual se vertebra la narración de ambos personajes, que nos obliga a resolver un rompecabezas temporal, conteniéndonos el aliento hasta el final.*
- *Jorge Muriel nos introduce la figura de Virginia Woolf para darle un bonito envoltorio a este viaje lleno de emociones.*
- *Este corto es el claro ejemplo de la represión que sufren las personas homosexuales desde una edad tan temprana que es la infancia hasta la vejez, y que en muchas ocasiones se vuelve tan solitaria.*

## POR DONDE PASA EL SILENCIO

2020. 22 min España



**Dirección y Guión:** Sandra Romero, Antonio Araque, Emmanuel Medina

**Música:** Pablo Rivas

**Fotografía:** Carlos Guijarro

**Reparto:** Antonio Araque, Emmanuel Medina

**Productora:** 93METROS, Mammut

**Género y temática:** Drama / Cortometraje / Gay

**Idioma:** Español

## SINOPSIS

Por donde pasa el silencio es un cortometraje de acercamiento a la ficción a través de la realidad, rodado en Écija, Sevilla, durante la procesión del silencio de 2019. En él, la ficción se encuentra con el documental en un retrato generacional de la Andalucía del interior. Esa de donde te vas o te echas a perder.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:

Antonio y Emmanuel fueron pareja hace tiempo. El primero se fue a Madrid y el segundo se queda en el pueblo. Años después vuelven a acostarse juntos y las sensaciones son complejas.

Lxs directorxs de *Por donde pasa el silencio* nos introducen a dos personajes contradictorios e incluso incompatibles. Por una parte, está Antonio, quien hace tiempo que se fue a la ciudad y se siente fuera de lugar en su pueblo. Y también tenemos a Emma, el cual se queda en el pueblo e intuimos que tiene una compleja relación con el desarrollo de su personalidad. Este cortometraje plantea de manera sutil, pero al mismo tiempo como eje vertebrador de la narración, la cuestión del **'sexilio'**, es decir, la migración de personas lgtbq+ a grandes ciudades como, en el caso de España, Madrid o Barcelona, para poder desarrollar libremente su identidad y/o orientación sexual. También se nos presentan las consecuencias emocionales que conlleva terminar una relación de manera abrupta.

## PREMIOS

2020: Mejor Cortometraje en el Festival de Málaga

    Biznaga de Plata a la Mejor Dirección

    Premio Madrid en corto

- ***Durante la noche del Jueves Santo, la del silencio, Antonio y Emma recorren juntos las calles que antes frecuentaban. Tratan de reconocerse, pero ya no parecen ser los mismos.***
- ***La ruptura de la ilusión creada durante este viaje, de un reencuentro con el futuro, de una visita al pasado, se empieza a quebrar cuando llega la madrugada.***
- ***Casi todxs hemos experimentado lo que es irnos de nuestro pueblo y volver al cabo de un tiempo: el desapego, el sentir que ya no conoces a nadie ni que encajas... Esta es la esencia de Por donde pasa el silencio.***

## HEMEN, GAUR, BERRIZ

2020. 9 min España



**Dirección y Guión:** Aitor Gametxo Zabala, Jorge Gil Munarriz

**Música:** Txufo Wilson

**Fotografía:** Iyan Altube Escudero

**Reparto:** Mikel Mancisidor Iztueta, Bitor Agirre Uriondo

**Productora:** GALAPAN PRODUCTIONS

**Género y temática:** Drama / Cortometraje / Gay

## SINOPSIS

Bitor y Mikel se conocen durante las fiestas de Bilbao. La primera mirada va a ser especial para ambos, pero la recordarán de diferente manera.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:

El corto que nos presentan Aitor Gametxo y Jorge Gil es, como bien describen ellos “un documental con tintes de ficción”, en el cual la cámara se adentra en un “ritual” que llevan a cabo cada año sus dos protagonistas reales, Víctor y Mikel, desde que se conocieron en la Semana Grande de Bilbao. En los 9 minutos totales de este corto, podemos apreciar un juego de seducción entre ambos protagonistas y del cual somos cómplices desde el primer segundo.

## PREMIOS

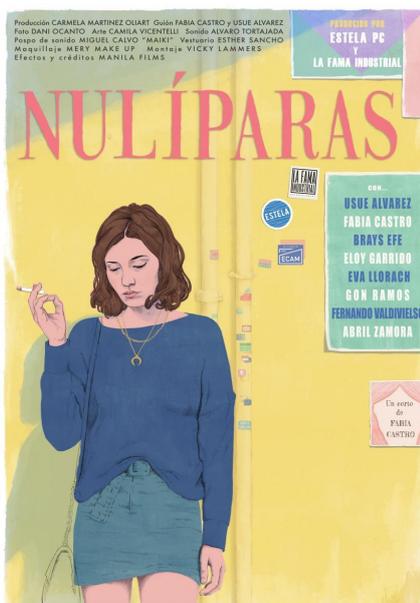
2020: Premio del público EITB

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI)

- ***La Semana Grande de Bilbao no es más que un telón de fondo en el que somos cómplices de un juego de seducción entre dos chicos que simplemente se desean.***
- ***Hemen (aquí), Gaur (hoy), Berriz (de nuevo) son las tres palabras clave para entender esta historia de amor.***

# NULÍPARAS

2020. 17 min España



**Dirección y Guión:** Fabia Castro, Usue Álvarez

---

**Música:** Bien por Will

---

**Fotografía:** Dani Ocantó

---

**Reparto:** Eva Llorach, Brays Efe, Usue Álvarez, Fernando Validivieso, Abril Zamora, Gon Ramos

---

**Productora:** Estela Films, La Fama Industrial

---

**Género y temática:** Drama / Comedia / Cortometraje

---

## **SINOPSIS**

En un bar del centro de Madrid, un grupo de compañeros de trabajo se reúnen para celebrar una fiesta de cumpleaños, durante la que los dispares personajes comparten sus opiniones sobre educación, maternidad, y otras cuestiones de la vida. En medio de todo, Lucía intenta mantener el tipo, pero en su cabeza sólo aparece una cosa: la posibilidad de haberse quedado embarazada y tener que enfrentarse a la decisión de ser madre o no.

## **QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:**

La intención de Fabia Castro con este cortometraje ha sido visibilizar la no-maternidad que escogen muchas mujeres, como bien sugiere el propio título del corto, Nulíparas (mujeres que no han dado a luz).

A pesar de presentarnos a una protagonista en un ambiente de amigxs diverso e inclusivo, la directora opta por crear una comedia dramática con un enfoque muy social en el que se presenta un duelo al que muchas mujeres se tienen que enfrentar: la no-maternidad voluntaria. En la actualidad, muchas mujeres son acusadas de egoístas, cómodas o inmaduras por decidir no tener hijxs, y muchas veces no apoyadas por su entorno más cercano al tomar esta decisión. Tradicionalmente, la maternidad ha sido la experiencia que marca la madurez de una mujer, sin embargo, gracias a movimiento feminista, la maternidad ha sido objeto de estudio, reivindicando los derechos reproductivos y el control de las mujeres sobre su propio cuerpo. Lo que podemos sacar de este corto es que, ser mujer es compatible con ser madre, pero escoger no serlo no te hace ser menos mujer.

## **PREMIOS**

2020: Premios Pávez Mejor Actriz Secundaria Abril Zamora

- ***Nulíparas es el mero retrato de lo íntimo y lo social con toques de humor desde un prisma femenino. Una fábula sobre la maternidad, la amistad y la identidad.***
- ***¿Qué mujer no ha sentido la presión social para ser madre?***

# EL REY DE LAS FLORES

2021. 13 min España



**Dirección y Guión:** Alberto Velasco

**Música:** Mariano Martín

**Fotografía:** Samuel Rojo

**Reparto:** Jaime García, Esperanza Guardado, José Luis Ferrer

**Productora:** Fechas Producciones

**Género y temática:** Drama /Cortometraje

## SINOPSIS

Castilla, 1995. Víctor tiene diez años y le encanta el folclore popular. Ya sabe lo que significa que lo que más te gusta en el mundo (bailar) es lo que más daño te hace. Su madre trabaja sin descanso y además cuida día y noche de un padrastro postrado en cama pero con la lengua muy viva, afilada e hiriente cada vez que Víctor asoma por la puerta. Víctor cuando baila se transforma, ríe, sueña, se evade de la realidad que tiene en casa. Lo que nunca pudo imaginar es que esa misma violencia que recibía sería su propia salvación.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA/ POR QUÉ ES IMPORTANTE:

Alberto Velasco narra de manera autobiográfica una infancia llena de danzas populares y folclore, pero en la que la violencia también forma parte de ésta. La intención del director con este corto ha sido romper con los estereotipos y normas sociales, y por ello todxs lxs personajes están interpretados por personas disidentes, es decir personas que no están alejadas de las normas sociales del momento, sobre todo de los cánones de belleza establecidos. Como bien explica el propio director: quiero que todas las personas de mis trabajos sean gordas para **“darles el lugar que se les ha quitado durante tanto tiempo...** nos cuesta ver a personas gordas porque tenemos la mente muy entrenada para ver la normatividad.

Otro aspecto a destacar de este corto es la manera en la que se visualiza una infancia *queer* o fuera de la norma en un ambiente tóxico y violento. La infancia está llena de imposiciones y limitaciones que no permiten a lxs niñxs ser libres, porque aunque lo quieran ser, siempre va a haber una mirada externa que se encargue de señalar esa “diferencia” y tendrá que corregirla. A pesar de esto, Víctor no permite que nadie intente cambiar cómo es, y cuando intentan hacerlo reacciona. Además, el director consigue destacar la importancia de la educación emocional y de lo valioso que es educar desde la infancia con herramientas que permitan a lxs niñxs reconocer y gestionar sus propias emociones.

El papel que tiene Víctor en este cortometraje representa solamente un 5% de los personajes en el mundo de la ficción, pero sin embargo estos personajes representan el 95% de la sociedad actual.

## SELECCIONES

2021: Semana de Cine de Medina del Campo

Cinhomo - Muestra Internacional de Cine y Diversidad Sexual de Castilla y León

- **La historia busca de manera mágica hacer justicia al niño que fui, a los niños y a las niñas que fuimos. La violencia lo único que genera es más violencia, cuenta el propio director.**
- **El rey de las flores es como un Billy Elliot en castellano: un niño que baila danzas populares en su pueblo y que es feliz pero hay una persona, su padrastro, que no lo tolera y se lo hará saber todo el rato.**

# MARCUS

2016. 14 min España

michael BLUNDELL-LITHCO

chris WILLIAMS

## Marcus

a short film by FERNANDO LORENZANA



FERNANDO LORENZANA presenta "MARCUS" MICHAEL BLUNDELL-LITHCO & CHRIS WILLIAMS & CELIA CRUZ  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: RAQUEL FERNÁNDEZ NÚÑEZ  
MÚSICA: JOSÉ VICENTE ROMERO  
PRODUCTOR: FERNANDO LORENZANA  
GUIÓN Y DIRECCIÓN: FERNANDO LORENZANA

**Dirección y Guión:** Fernando Lorenzana

---

**Música:** José Vicente Romero

---

**Fotografía:** Raquel Fernández Núñez

---

**Reparto:** Michael Blundell-Litco, Chris Williams

---

**Productora:** Coproducción España-Reino Unido

---

**Género y temática:** Drama / Cortometraje/ Gay

---

## SINOPSIS

Alex es un chico tímido y observador. Vive en un barrio residencial a las afueras de Londres, y se siente inquieto por la presencia de su nuevo compañero de piso, Marcus. Resulta ser todo lo opuesto a él. Le desagrada pero, al mismo tiempo, no puede dejar de observarle.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:

Fernando Lorenzana nos presenta a un protagonista tímido y solitario que acaba de irse a vivir con un compañero de piso muy diferente a él. Sin embargo, a lo largo de esta historia, somos testigo de cómo el rechazo de Alex hacia Marcus se transforma en atracción, sin ser demasiado consciente de ello y sin saber cómo actuar.

Muy inspirado por el cine del norte de Europa, el director nos muestra la distancia entre los personajes mediante numerosos planos de sus espaldas mientras conviven en la misma casa, convirtiendo este cortometraje en un poético e intenso retrato de la desubicación que produce una atracción inesperada.

## NOMINACIONES

2017: Mejor Cortometraje LGBT por SENE Film, Music and Art Festival

Mejor Cortometraje Narrativo de Jóvenes Talentos por New Renaissance Film Festival

Mejor Cortometraje por el Festival de Cine y Video MIX Mexico

2016: Mejor Cortometraje por el Festival Internacional de Cine de Gijón

- ***Si te gustan las casas británicas y las pelis polacas, tienes que ver este corto.***

- ***Se podría decir que el cortometraje Marcus es la intensidad sobre suelo de moqueta.***

## MI ARMA

2019. 6 min España



**Dirección y Guión:** Jesús Pascual

---

**Música:** Alejandro Maceta

---

**Fotografía:** Eva Mena, Estíbaliz Vargas, Paula Segura

---

**Reparto:** Belial

---

**Productora:** Delirio Films

---

**Género y temática:** Documental / Cortometraje/ Queer

---

## **SINOPSIS**

Tradición y subversión. Folclore y revolución. La pasión de un joven artista drag por los elementos culturales de su Andalucía natal y la problemática que supone incorporarlos a su propia expresión artística.

### **QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA/ POR QUÉ ES IMPORTANTE:**

Esta propuesta de Jesús Pascual nos adentra en el mundo de la cultura drag andaluza. Como bien explica Ix protagonista, el drag, para muchas personas del colectivo LGBTQ+ es una herramienta de subversión expresiva, es decir, muchas personas han utilizado y utilizan el drag como una forma de refugio en el que pueden ser ellxs mismxs. Por ejemplo, muchas personas queer con pluma se han refugiado en el folclore para camuflarla y de alguna forma poder seguir siendo ellxs. Sin embargo, la cultura drag en la mayoría de los países es utilizada a través de la propia cultura, pero en el caso de España es más complicado.

Este tema es tratado a lo largo de todo el corto, donde se nos explica la idea de cómo percibimos el folclore, usualmente relacionado con el franquismo, la mentalidad conservadora y desde el discurso religioso y fascista, ya que durante muchos años, la sociedad española ha estado limitada a esos símbolos.

Pero aún así, lo que nos muestra Belial es que las tradiciones españolas también pertenecen a las personas queer y es importante reivindicarlo ya que, como bien lo explica "yo no puedo ser ajeno a eso... esas referencias son tanto tuyas como nuestras".

### **SELECCIONES**

2019: YOUKI Selección Oficial FIBABC como Mejor Corto

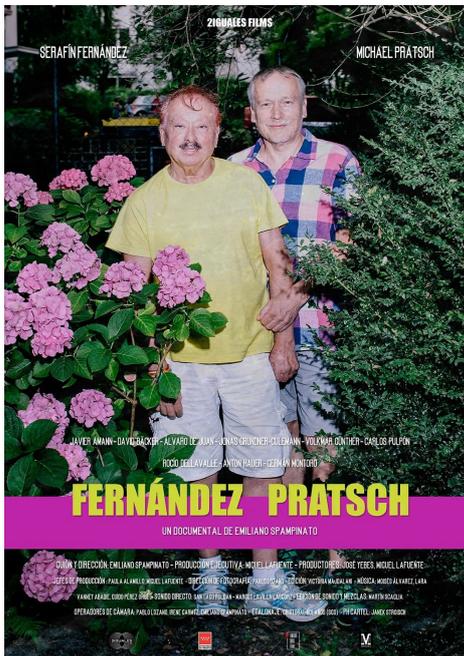
Festival Iberoamericano de Cortometrajes como Mejor Corto

NAHIA FILM FEST -Festival Internacional de Cortometrajes sobre sexo, género, diversidad y erotismo como Mejor Corto

- ***Mi Arma nos explica de manera exquisita la historia del drag, el folclore andaluz como espacio de disidencia y mostrando a la Macarena como icono absoluto.***
- ***Belial, Ix protagonista drag, se desnuda espiritualmente ante nosotrxs para aportarnos una perspectiva que muchxs se niegan a ver a día de hoy.***

# FERNÁNDEZ PRATSCH

2020. 30 min España



**Dirección y Guión:** Emiliano Spampinato

**Música:** Moisés Álvarez

**Fotografía:** Pablo Lozano

**Reparto:** Serafín Fernández, Michael Pratsch

**Productora:** 2IGUALES FILMS

**Género y temática:** Cortometraje/ Gay / Emigración

## SINOPSIS

Único, libre, excéntrico y sin censura: así es Serafín, un español que durante el franquismo se exilió en Alemania buscando la libertad negada en su país. Sesenta años después nos cuenta junto a su marido Michael sus recuerdos y sueños por cumplir.

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:

Este documental sobre la historia de Serafín nos enseña lo que supuso ser un hombre gay durante los años 70 y 80 y cómo, a pesar de no ocultar su sexualidad prácticamente desde la infancia, muchas son las personas no heterosexuales que optan por emigrar hacia una vida más libre, en este caso a Alemania.

La personalidad osada de Serafín nos produce un viaje de emociones a la vez que nos permite conocer de manera generosa cómo ha vivido la evolución del colectivo homosexual durante los últimos 70 años, la dureza de las situaciones a las que se ha tenido que enfrentar e incluso cómo es un matrimonio tras más de 30 años de convivencia.

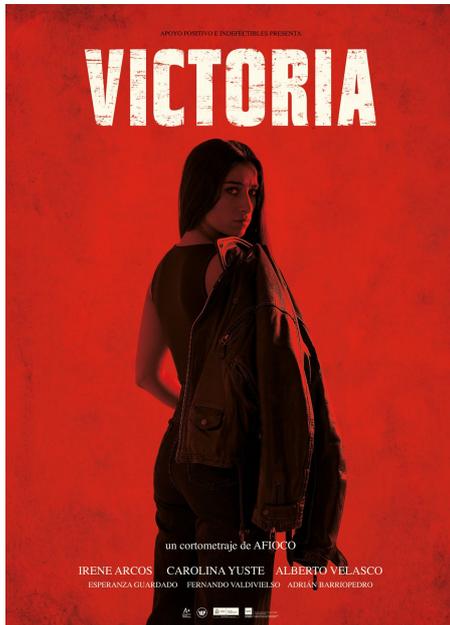
## PREMIOS

2020: Premio del Público al Mejor Corto en el Festival de Cine de Madrid

- ***Fernández Pratsch es un viaje entre la actualidad y el pasado de la movida madrileña y berlinesa a través del revolucionario Serafín, quien nos dará una gran lección de vida.***
- ***Una historia rebelde y transcendental sobre las sexualidades migrantes, de las que no pasan desapercibidas.***

# VICTORIA

2019. 14 min España



**Dirección y Guión:** Afioco, Clara Amechazurra

---

**Música:** Clara Brea

---

**Fotografía:** Samuel Rojo

---

**Reparto:** Carolina Yuste, Irene Arcos, Alberto Velasco

---

**Productora:** Apoyo Positivo

---

**Género y temática:** Cortometraje/ Lésbico / Prostitución

---

## SINOPSIS

La pérdida más dolorosa de Victoria será el hilo de su venganza en un corto de acción que pone sobre la mesa la violencia entre el hombre y la mujer desde un prisma totalmente opuesto a la realidad. ¿Es el crimen una venganza o una victoria?

## QUÉ APORTA ESTA PELÍCULA:

El cortometraje dirigido por Afioco forma parte de Indetectables, la primera serie de ficción online que rompa problemáticas actuales como los derechos reproductivos de las mujeres, la prostitución, la diversidad o salud sexual. A través de la ficción, pero con una gran pincelada de realidad, el director de este cortometraje nos muestra a una protagonista, Victoria, que se venga de la violencia de género de la manera mas directa: atacando a los violadores.

Llevando esta problemática social actual al extremo, Afioco nos hace preguntarnos qué ocurriría si todas las mujeres actuasen como la protagonista, ¿sería este tipo de crimen una Victoria? ¿Qué podemos hacer para rematar, de una vez por todas, con la violencia machista? ¿A qué extremos hay que llegar?

## PREMIOS

2020: Mejor Arte y maquillaje en el Festival de Cortometrajes de Aranjuez "Dirección en Femenino"

- **¿Qué ocurriría si todas las mujeres actuasen como Victoria?**
- **Este corto nos deja con una gran cuestión: ¿Es el crimen una venganza o una victoria?**

