

Gala Berger. 1983. (Argentina) Artista visual y curadora independiente que vive y trabaja entre Perú, Buenos Aires y San José de Costa Rica. En 2020 fue seleccionada residente de Viborg Kunsthal en Dinamarca y participante de los Workshops de Parasite 2020 en Hong Kong. En 2019 fue integrante de la RAW Académy #6 con la mentoría de Koyo Kouoh, en Dakar, Senegal. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Arte (UNA-2002-2007). En 2011 fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Durante el 2010-2013 fue becaria de los Programas de Arte de la Universidad Di tella y del Laboratorio de Investigaciones artísticas (Lipac-UBA). Docente en el curso de extensión Estética de la autocrítica en la Universidad Nacional de Arte Área Transdepartamental de Crítica de Arte (UNA-2017). Co-fundadora de Museo La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (2010-2020) y de los espacios Inmigrante (2012-2014) y Urgente (2014).

Curadora del grupo Munguau de intercambios con Corea del Sur (2009-2014). Coordinó la séptima Feria Tijuana de Arte Impreso en Buenos Aires (2014), Curadora de la Feria de publicaciones de MALBA (2016). Fue co-directora de la Feria Paraguay de Arte Impreso junto con Sofia Dourron (2016-2017). En 2019, formó parte de la residencia Pagoda Imaginaria en la Ciudad de Guatemala, Guatemala. En 2018 fue curadora residente de la Taller, Sala de Arte Público Siqueiros en Cuernavaca, México. En el 2017 formó parte del programa anual de residencias de la Galería Península en Porto Alegre, Brasil. En el 2012 fue residente de la colección Barbosa-Moraes en Sao Paulo, Brasil. En el 2010 fue artista residente de KUTSU en Tampere, Finlandia. En 2009 fue artista residente de SAAP parte del Anyang Public Art Project en Corea del Sur. En el 2018 fue acreedora de una beca CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation).

Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en República Dominicana, Guatemala, Costa Rica, Argentina, Suecia, Perú, México, Canadá, Brasil, Colombia, Corea del Sur, Alemania, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Puerto Rico, Emiratos Árabes, entre otros. Ha curado y co-curado exhibiciones en Argentina, Suecia, México, Corea del Sur y Costa Rica. Actualmente es co-fundadora de la red de intercambios feministas Casa MA, un programa de exhibiciones anuales de mujerxs artistas centroamericanas.