

JORGELINA CERRITOS, El Salvador.

Dramaturga de oficio, actriz con una experiencia escénica de veinticinco años y docente universitaria, diplomada en Educación. Cultiva además el cuento y la poesía para la infancia.

Su obra dramática ha recibido importantes reconocimientos internacionales: Premio Literario Casa de las Américas (La Habana, 2010), Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard de la Universidad de Connecticut (2011), Premio Bienal de Dramaturgia Femenina “La escritura de las Diferencias” (2012). Seleccionada en el ciclo “Encuentros con el Teatro Latinoamericano Actual” del Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid (2014).

En El Salvador recibió el título de Gran Maestre en Dramaturgia en 2013, siendo además ampliamente reconocida y galardonada en su país por su literatura infantil.

Ha escrito una treintena de textos teatrales a la fecha, varios de los cuales ha sido llevados a escena en El Salvador, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Colombia, Cuba, República Dominicana, Italia y Estados Unidos. Algunos de sus textos están publicados en revistas especializadas en teatro, en *Índole Editores* (El Salvador) y en la editorial mexicana *Paso de Gato*, así como también traducidos al inglés y al italiano.

En su obra encontramos voces en torno a la memoria, la identidad, la infancia y la mujer como preocupaciones constantes en su trabajo. Cuenta con una trilogía sobre la memoria basada en la pasada Guerra Civil de El Salvador.

Ha sido parte de coproducciones centroamericanas como dramaturga, entre las que destacan *Las Voces del Tiempo*, a la sombra de los almendros, (*IBERESCENA* Costa Rica-Guatemala-El Salvador) y *2.0* (Guatemala-El Salvador).

Ha dictado talleres de escritura teatral en diversas instituciones culturales en Belice, Guatemala, Costa Rica, Colombia, República Dominicana y Paraguay.

Ha participado en conversatorios, ponencias y lecturas de sus obras en eventos académicos en Universidades, Festivales e Instituciones Culturales de múltiples países de Norte, Centro y Sur América y el Caribe, así como en ciudades de Europa.

Integrante de la Red Internacional de Dramaturgas *La escritura de la/s diferencia/s*

En 2007 funda el Colectivo Teatral *Los del Quinto Piso*, grupo con el que mantiene un laboratorio teatral permanente en la escena salvadoreña hasta la fecha, siendo parte de la programación de Festivales de carácter nacional como internacional, entre los que destacan Festival Internacional de Teatro por la Integración y el Reconocimiento, Formosa, Argentina, Festival Alternativo de Teatro FESTA, Colombia, Muestra Centroamericana de Teatro, San José, Costa Rica, Festival de las Artes Bambú, Honduras y el Festival Internacional de Teatro FITE en República Dominicana.

Desde 2018 coordina su proyecto *Didascalía*, donde facilita un programa de formación en escritura dramática permanente y junto a *Los del Quinto Piso* e *Índole Editores* coeditan la colección *Cuadernos de Dramaturgia Centroamericana*, como una iniciativa independiente para proyectar y difundir su obra teatral al lado de autoras y autores de textos dramáticos contemporáneos de la región.