





Desidia asfixiante

Nuestra sociedad se queda sin oxígeno y es imposible pensar que somos inocentes de su ahogamiento. El oxígeno se consume poco a poco. Por más que intentamos inhalar el escaso aire restante mediante bocanadas llenas de desesperación, sufrimos de un ahogamiento lento y perenne. Una muerte anunciada que parece imposible de evitar. El error más grande que podemos cometer, es creer que este asunto es involuntario. Esta asfixia no es accidental, en realidad se trata de un brutal esfuerzo por sofocar nuestro espíritu. La mayor aliada que han encontrado nuestros verdugos, ha sido nuestra propia indiferencia. Nuestra desidia nos ha conquistado. Son igual de responsables los que atan los nudos, así como los que no luchamos por desamarrarlos.

JOSÉ A. LÓPEZ

Tegucigalpa, Honduras (1984)

Cuenta con una maestría en Comunicación y Producción Audiovisual Digital en Barcelona, España. Ha enfocado su carrera en la creación de proyectos de carácter social, valiéndose de la fotografía, la instalación, el videoarte y el cine para darle una voz a los olvidados. Entre sus proyectos destacan *Olímpicos* (2014), una muestra de fotografía y video, que rinde homenaje a los mejores atletas hondureños de las disciplinas menos conocidas.

En 2017, presentó *0:10:10*, una serie audiovisual que formó parte de la exposición colectiva *10x10*, en el marco del décimo aniversario del Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET). Su última muestra, *Dermis* (2018), exhibida en el Museo para la Identidad Nacional (MIN), consolida su visión como valiente y única, al momento de exponer temáticas actuales.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Col. Palmira, 1ª calle, número 655,
Contiguo al Redondel de los Artesanos
Tegucigalpa, MDC, Honduras, C.A.
Tel. +504 2238-2013 / Fax. +504 2238-5332
www.ccetegucigalpa.org / info.ccet@aecid.es

