





Séptimo círculo (Centroamérica)

La instalación *Séptimo Círculo (Centroamérica)* es una evocación a *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, donde se narra el castigo dado a los que se dejaron llevar por la violencia, hundidos en el río de sangre hirviendo llamado “Flegetonte”, el cual formaba parte del séptimo círculo del infierno. Contextualizando esta pieza, se trata de una reflexión acerca de toda la vorágine social, propia de la mayoría de los países que forman parte del istmo, en un escenario en el cual el fuego representa el medio que caracteriza a nuestras hermanas repúblicas. Creando un panorama inhóspito y desesperanzador, donde me permito concluir con la frase de un hermano emigrante: “prefiero morir buscando la esperanza que morir en mi país”.

DANIEL VALLADARES

Tegucigalpa, Honduras (1989)

Es docente de Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA). Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Ha participado en varias exposiciones colectivas dentro y fuera del país, destacando *10x10*, en el marco del décimo aniversario del Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET), así como muestras en el Centro de Arte y Cultura (CAC-UNAH) y el espacio alternativo *Mácula* en Nicaragua.

En 2014 obtuvo una mención de honor en la Bienal de Escultura del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana (IHCI). Formó parte del colectivo *Punto Cero* haciendo performance e intervenciones en el espacio colectivo. Fue seleccionado –junto a Lía Vallejo– para participar en la décima edición del festival de performance *El cuerpo y la ciudad*. Actualmente es ilustrador del periódico digital *Expediente Público* y el *Boletín UNAH*.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Col. Palmira, 1ª calle, número 655,
Contiguo al Redondel de los Artesanos
Tegucigalpa, MDC, Honduras, C.A.
Tel. +504 2238-2013 / Fax. +504 2238-5332
www.ccetegucigalpa.org / info.ccet@aecid.es



CCETegucigalpa



centro cultural
de españa
tegucigalpa