





Cuerpos Ausentes

La exploración del cuerpo, de su forma y sus diferentes representaciones, ha sido siempre el objetivo de la artista. Desde los bocetos hasta los dibujos acabados, su tendencia es la silueta y se identifica simplemente por un rasgo peculiar como una curva que pueda diferenciarlos. La fragilidad *versus* la fortaleza. Esta vez la obra se aleja de los formatos tradicionales con los que ella ha venido trabajando, la experimentación textil se relaciona con la forma y el dibujo, teniendo una historia particular en cada representación del ser humano. En esta pieza la artista conversa con dos seres que –en forma de maniquíes– adoptan formas ambiguas con un diseño de las prendas sublimes y muy femeninas.

ANA GRANERA

León, Nicaragua (1983)

Naturalizada hondureña. Con doce años de experiencia en el mundo del diseño y el arte, cuenta con varias exposiciones colectivas e individuales en instituciones como el Centro de Arte y Cultura (CAC-UNAH), el Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET), el Museo para la Identidad Nacional (MIN), Mujeres en las Artes (MUA) y el Museo del Hombre Hondureño. Ha colaborado con artistas de gran reconocimiento bajo la curaduría de Carlos Lanza, Ramón Caballero y Salvador Madrid. Ha participado en

muestras colectivas como *RUMBO 5* en el CAC-UNAH y *10x10*, ésta última en el marco del décimo aniversario del CCET. Formó parte de *Confluencias*, proyecto coordinado por el CAC-UNAH y Savannah College (SCAD). Recientemente participó en la muestra colectiva *Nicaragua* en la Universidad de Costa Rica (UCR). Artista multidisciplinaria que se desarrolla en las artes visuales en campos como el diseño y la gráfica, en particular el muralismo, el cartel y la ilustración editorial.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Col. Palmira, 1ª calle, número 655,
Contiguo al Redondel de los Artesanos
Tegucigalpa, MDC, Honduras, C.A.
Tel. +504 2238-2013 / Fax. +504 2238-5332
www.ccetegucigalpa.org / info.ccet@aecid.es

